

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА**  
**БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Заведующий кафедрой  
режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_ Комарова М.В.

Исполнители: профессор кафедры \_\_\_\_\_ Комарова М.В.

| должность                 | подпись | расшифровка подписи |
|---------------------------|---------|---------------------|
| доцент кафедры            |         | Байкова Л.Е.        |
| профессор кафедры         |         | Калмыков А.Д.       |
| доцент кафедры            |         | Шачнев А.Г.         |
| ст.преподаватель кафедры  |         | Миронова Е.А.       |
| доцент кафедры            |         | Кротенко П.В.       |
| ст. преподаватель кафедры |         | Рахлинская В.Ю.     |
| должность                 | подпись | расшифровка подписи |

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Королев В.В.

личная подпись

расшифровка подписи

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы  | Результаты обучения   | Наименование оценочных средств<br>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|---|---|
| <p>ПК-2</p> <p>Готовность использовать технологии</p> <p>Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительской работы, организации досуга населения.</p> | <p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p> | <p><b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> |   |
| <p>ПК-3</p> <p>Готовность</p>   | <p>ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии</p>   | <p><b>Знать:</b> Основные сущности особенности</p>  |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>осуществлять управление и программирование развивающихся форм</p> <p>Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.</p>   | <p>современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организации деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность</p> | <p>управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения.</p> <p><b>Уметь:</b> Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения.</p> <p><b>Владеть:</b> Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p> |  |
| <p>ПК-4</p> <p>Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и и авторского права всфере культуры, организации</p> <p>Режиссуры театрализованных представлений</p> | <p>ПК-4.1 – Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований</p>   | <p><b>Знать:</b> Новые сведения всфере информационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b> Демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыком управления информацией с использованием</p>   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>й населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.</p>  | <p>информационной безопасности</p> <p>ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>   | <p>прикладных пакетов программ.</p>   |  |
| <p>ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ</p> |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p>   |  |
| <p>ПК-6<br/>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.</p> | <p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов</p> <p>ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий</p> | <p><b>Знать:</b> Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p> |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>ПК-7Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> |  | <p><b>Знать:</b> Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> |  |
|--|--|---|--|

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование

| № | Компетенция (часть компетенции)                                    | Вопрос  | Варианты ответов   |
|---|--|---|--|
| 1 | ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных | Назовите основные методы режиссуры театрализованных праздников. | <p>а. Монтаж</p> <p>б. Действенный анализ, сквозное действие</p> <p>в. Театрализация</p> <p>г. Иллюстрация</p> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. |   |   |
| 2 |  | Выразительные средства режиссера  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Грамматический анализ текста</li> <li>б. Мизансценирование</li> <li>в. Состояние актера на сцене</li> <li>г. Психофизическое действие</li> </ul>  |
| 3 |  | Что означает понятие «Театрализация»?   | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Иллюстрация тех или иных фактов, документов, мыслей и идей</li> <li>б. грамматический анализ текста</li> <li>в. Синтез художественного вымысла и действительности</li> <li>г. Фрагмент театральной постановки</li> </ul>                                  |
| 4 |  | Что отличает организацию досуга населения от режиссуры театрализованных праздников. Назовите основное качество.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Качество фонограммы</li> <li>б. Активное участие каждого пришедшего</li> <li>в. Ключевые эмоции</li> <li>г. Возраст зрителей</li> </ul>   |
| 5 |  | Что из перечисленного является на ваш взгляд современными режиссерскими технологиями? Оставить только два варианта. | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Создание тематического видеоряда</li> <li>б. Использование музыкальной фонограммы</li> <li>в. Использование переносных телекамер для онлайн показа</li> <li>г. Яркие костюмы</li> </ul>   |
| 6 |  | Главный режиссер-постановщик художественных программ церемоний открытия и закрытия Олимпиады 80 в Москве.           | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Комарова М. В.</li> <li>б. Туманов И.М.</li> <li>в. Смольный Э.М.</li> <li>г. Шароев И.Г.</li> </ul>  |
| 7 |  | Что такое режиссура?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Вид художественного творчества, способность создать единое зрелище на основе синтеза нескольких различных умений</li> <li>б. Одна из ведущих специальностей в кино</li> <li>в. Разновидность хореографии</li> <li>г. Раздел теории архитектуры</li> </ul> |
| 8 |  | Великий реформатор  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. П.Брук</li> <li>б. В.Мейерхольд</li> </ul>  |



|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | театрального искусства, создатель «системы" реалистического творчества.                  | в. К.Станиславский<br>г. Е.Вахтангов   |
| 9  |   | В каком виде искусства есть крупный план?  | а. Драматический театр.<br>б. Балет.<br>в. Цирк.<br>г. Кино.   |
| 10 |   | Кто изобрел монтаж?  | а. Таиров<br>б. Эйзенштейн<br>в. Маяковский<br>г. Вахтангов  |
| 1  | <b>ПК-3</b> Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения. | Почему представление называется театрализованным?  | а. В нем присутствуют сцены из театральных спектаклей.<br>б. Объединены в единую, сюжетную композицию эстрадные номера различных жанров.<br>в. Каждый номер, это инсценировка документального материала.<br>г. Это единая, созданная по законам драматургии, композиция, органично сочетающая литературно-драматический материал, эстрадные номера и конкретный, документальный материал |
| 2  |   | Что является достаточным в определении темы театрализованного представления?             | а. Название события к которому приурочено представление. День Победы, Новогоднее представление т.д.<br>б. Лаконичное описание сюжета.<br>в. Цитирование поэтических строк по ассоциации с отражаемым событием.<br>г. Формулирование человеческой проблемы связывающей по смыслу всё разнообразие содержания и выразительных средств представления.                                       |
| 3  |   | Возможен ли компромисс в отстаивании художественных решений. Если да, то на основе чего? | а. Нет, невозможен. Иначе будет потеряно нечто главное<br>б. Компромисс — это смерть замысла<br>в. Возможен только в деталях<br>г. Умение находить компромисс без потери качества замысла —  |

|    |               |  |   |
|----|---------------|--|---|
|    |               |  | необходимый навык режиссера   |
| 4  |               | Какой документ является основным в работе режиссера?                           | а. Инн<br>б. Трудовая книжка<br>в. Договор на аренду помещения<br>г. Режиссерский сценарий  |
| 5  |               | Расставьте основные ресурсы по мере их важности при постановке                 | а. Наличие бюджета и сметы ( <b>третий док-т</b> )<br>б. Подписанный режиссером-постановщиком и заказчиком договор с указанием сроков( <b>первый док-т</b> )<br>в. Имеющиеся юридические согласования по основным договорам ( <b>второй документ</b> )<br>г. Календарно-постановочный план ( <b>четвертый док-т</b> ) |
| 6  |               | Основной элемент актерской техники:  | а. Уравновешенность<br>б. Способность к самокритике<br>в. Действие<br>г. Мышечная свобода   |
| 7  |               | В чем главная драматургическая функция музыки в театрализованном представлении | а. Дать основу для танцевального номера<br>б. Заполнить паузу между номерами<br>в. Создать ключевую атмосферу, настроение<br>г. Выйти на необходимый хронометраж  |
| 8  |               | Что такое режиссерский сценарий?   | а. Очередность выступлений<br>б. Подробный план для последующей постановки<br>в. Вид прикладной литературы<br>г. разновидность сметы  |
| 9  |               | Какое качество характера режиссера-постановщика является основным, базовым?    | а. Умение составить смету<br>б. Способность написать самостоятельный сценарий<br>в. Умение руководить большим количеством людей<br>г. Знать основы психологии   |
| 10 |               | Что такое эстрадный номер?   | а. Часть концерта<br>б. Самостоятельное произведение зрелищного искусства<br>в. Песня в сопровождении оркестра<br>г. Основание для оплаты артиста   |
| 1  | ПК-4 Способен | Для какой цели   | а. Для экономии рабочего  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p>знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.</p> | <p>режиссер-постановщик должен знать основы авторского права в сфере культуры?</p>   | <p>времени</p> <p>б. Для экономии сметы</p> <p>в. Для сохранения своей деловой репутации</p> <p>г. Для того, чтобы избежать исков от правообладателей</p>  |
| 2 |   | <p>Каким образом режиссер получает основную информацию о юридическом обеспечении своей деятельности? Расставить варианты по убыванию важности.</p> | <p>а. Самостоятельно анализируя базовые источники(второй вар-т)</p> <p>б. От старших коллег</p> <p>в. От юрисконсульта проекта(первый вар-т)</p> <p>г. От своего руководства (третий вар-т)</p> <p>д. Каким-либо другим способом</p> |
| 3 |   | <p>Какое специфическое условие работы в создании массовых праздников необходимо учитывать прежде всего?</p>  | <p>а. Обоснованно выбранное место и время проведения</p> <p>б. Транспортное обеспечение</p> <p>в. Погодные условия</p> <p>г. Юридическое сопровождение по вопросам интеллектуальной собственности</p>                                |
| 4 |   | <p>Какое направление профессиональной деятельности режиссера прежде всего нуждается в информационных технологиях?</p>                              | <p>а. Финансовая аналитика</p> <p>б. Создание графика рабочих встреч</p> <p>в. Переписка с сотрудниками</p> <p>г. Работа над сценарием</p>   |
| 5 |   | <p>Чем театрализованное представление отличается от всех других видов сценических искусств.</p>  | <p>а. Наличием интерактива.</p> <p>б. Зрелищностью формы</p> <p>в. Событийным характером содержания</p> <p>г. Разножанровостью номеров и эпизодов.</p>   |
| 6 |   | <p>«Визуальный фон эпизода, номера, программы»<br/>Не совсем понимаю вопрос</p>  | <p>а. Видеоролик</p> <p>б. Заставка</p> <p>в. Контент(второй возможный вар-т ответа)</p> <p>г. Картинка</p>  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | д. Образ  |
| 7  |  | Ритуал в режиссуре это  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человека, коллектива</li> <li>б. Скульптурная группа на открытом пространстве</li> <li>в. Ряд действий и речей символического характера, традиционно обязательных в тех или иных случаях общественной жизни</li> <li>г. Совокупность действий или выработанный обычаем установленный порядок совершения чего-либо</li> </ul> |
| 8  |  | Какую документацию готовит и сдает редакторский отдел режиссерско-постановочной группы программы  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Финальные сметы, контракты, перечень компаний-партнеров</li> <li>б. Финальный сценарий, медиагид, презентации проекта, весь комплекс текстов, сопровождающих программу</li> <li>в. Режиссерский сценарий, графика, музыка, видео, эскизы</li> <li>г. Технический паспорт, чертежи, схемы</li> </ul>   |
| 9  |  | Театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Феерия</li> <li>б. Фарс</li> <li>в. Фантазмодория</li> <li>г. Пантомима</li> </ul>  |
| 10 |  | Инсталляция это   | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Пространственная <u>композиция</u>, созданная из различных готовых материалов и форм</li> </ul>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | <p>(природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющая собой художественное целое</p> <p>б. Техника <u>декорирования</u> какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.</p> <p>в. Особый вид <u>композиции</u>, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой — пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством (цветом, фактурой, текстурой) декорируемой поверхности</p> <p>г. Архитектурно-дизайнерский прием решения пространства</p> |
| 1 | <p><b>ПК-5</b> Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>Что такое «мизансцена»?</p>   | <p>а. Передняя часть сцены</p> <p>б. Средство выражения режиссерской мысли</p> <p>в. Постановка с участием одного актера</p> <p>г. Специальная метка на полу для удобства перестановок</p>   |
| 2 |  | <p>Какой художественный коллектив наиболее зрелищен в театрализованном, уличном шествии?</p> | <p>а. Драматические сцены.</p> <p>б. Ростовые куклы.</p> <p>в. Балет</p> <p>г. Вокалисты.</p>  |
| 3 |  | <p>Какой вид номеров наиболее</p>  | <p>а. Сцена из оперы</p> <p>б. Сцена из балетного спектакля</p>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | специфичен для представления на стадионе.   | в. Массовый пластический номер.<br>г. Камерный хор   |
| 4 |  | Как называется художественный прием, примененный во фрагменте - взлетающий Олимпийский мишка на закрытии Олимпиады 80 в Москве? | а. Эксцентрика.<br>б. Метафора<br>в. Алогизм<br>г. Стилизация.   |
| 5 |  | Непреодолимая причина по которой театрализованное представление не может носить гастрольный характер?                           | а. Большое количество участников художественной самодеятельности.<br>б. Большой объем сценического оформления.<br>в. Ориентирование основного содержания на местный материал и местного зрителя. Или Ориентирование на местный, конкретно-событийный материал.<br>г. Коммерческая некупаемость |
| 6 |  | Какие цирковые жанры НЕ используются в представлениях на поле стадиона, городской площади.                                      | а. Воздушная гимнастика.<br>б. Конные номера.<br>в. Номера с дикими животными.<br>г. Перекидные доски.   |
| 7 |  | Когда зритель по ходу действия обязательно должен вставать на своих местах в зрительном зале?                                   | а. Когда выступает популярный исполнитель.<br>б. Когда в интерактиве со сцены летят воздушные шары.<br>в. Когда объявляется "Минута молчания".<br>г. Когда затекли ноги от долгого сидения.  |
| 8 |  | Что такое пилоны в оформлении сценического пространства театрализованного представления?  | а. Ковровые дорожки на поле стадиона.<br>б. Тканевые куски вытянутой прямоугольной формы, подвешенные в ряд на штанкетах.(сомневаюсь, не уверен в точном значении термина)<br>в. Тумбы, раскрашенные, как элемент оформления сцены.<br>г. Удлиненные шейфы женских исторических костюмов.      |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   |  |
| 9  |  | «Самостоятельный микрофильм, транслирующийся как отдельный фрагмент программы». | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Контент</li> <li>б. Видеоролик</li> <li>в. Заставка</li> <li>г. Футаж</li> </ul>   |
| 10 |  | Церемониал в режиссуре это  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человека, коллектива</li> <li>б. скульптурная группа на открытом пространстве</li> <li>в. ряд действий и речей символического характера, традиционно обязательных в тех или иных случаях общественной жизни</li> <li>г. совокупность действий или выработанный обычай установленный порядок совершения чего-либо</li> </ul> |
| 1  | <b>ПК-6</b> Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения. | Что является одним из жанров разговорных номеров:                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Интермедия</li> <li>б. Песня</li> <li>в. Пантомима</li> <li>г. Современный танец</li> </ul>  |
| 2  |  | Что НЕ является оригинальным жанром номера?                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Буффонада</li> <li>б. Пародия</li> <li>в. Эквилибр</li> <li>г. <u>Эксцентрика</u></li> </ul>   |
| 3  |  | Выразительные средства номера (выделить ненужное):                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Костюм</li> <li>б. Реквизит</li> <li>в. Музыка</li> <li>г. Сценарий</li> </ul>   |
| 4  |  | Где понятие «номер» появилось впервые:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Театрализованное представление</li> <li>б. Цирк</li> <li>в. Классический концерт</li> <li>г. Народное гуляние</li> </ul>   |
| 5  |  | Драматургическая структура номера (выделить не нужное):                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Завязка</li> <li>б. Кульминация</li> <li>в. Эпизод</li> <li>г. Развязка</li> </ul>   |
| 6  |  | Что означает понятие Сценарный ход?»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Образно-смысловой стержень действия</li> <li>б. Сюжетная линия действия</li> </ul>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>в. Фабула театрализованного действия</p> <p>г. Внезапное изменение порядка номеров в концерте</p>   |
| 7  |  | «Словесное действие» это...   | <p>а. Содержание ремарки</p> <p>б. Это режиссерский прием</p> <p>в. Текст между двумя паузами</p> <p>г. Текст пьесы без ремарок и пауз</p>   |
| 8  |  | «Событийность» отрывка, пьесы это..   | <p>а. Синоним термина «хронология» пьесы</p> <p>б. Умение режиссера выделить главные драматические происшествия, понять глубинное содержание</p> <p>в. Историческое содержание, привязанность пьесы реальным историческим событиям</p> <p>г. Наличие ярких мизансцен</p> |
| 9  |  | Чем достигается непрерывность действия сценария культурных программ?            | <p>а. Монтаж как метод создания художественного образа</p> <p>б. Фиксация происходящих в реальности явлений</p> <p>в. Идеино-тематический анализ материалов для создания сценария</p> <p>г. Стоп-кадр</p>  |
| 10 |  | Что является отправной точкой для автора инсценировки?                          | <p>а. Год выпуска книги</p> <p>б. Компактный объем произведения</p> <p>в. Сроки подачи заявки</p> <p>г. Чтение материала</p>   |
| 1  | <b>ПК-7</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения | Какое качество характера режиссера-постановщика нужно воспитывать прежде всего? | <p>а. Умение руководить коллективом</p> <p>б. Культура общения</p> <p>в. умение анализировать текстовые материалы</p> <p>г. Базовые навыки бухгалтера</p>  |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников. |   |   |
| 2 |  | Назовите основной психологический навык режиссера театрализованных представлений.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Умение быстро объяснить нужную задачу</li> <li>б. Верно ощущать ход рабочего времени</li> <li>в. Никогда не опаздывать</li> <li>г. Уметь пользоваться микрофоном</li> </ul>   |
| 3 |  | На основе чего режиссер в ходе работы выбирает верное решение?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. На основе собственного замысла</li> <li>б. На основе хронометража дня</li> <li>в. Анализируя черновики</li> <li>г. Учитывая мнение своих ассистентов</li> </ul>   |
| 4 |  | Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"? | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Принцип творческого перевоплощения;</li> <li>б. Принцип идейной активности;</li> <li>в. Принцип жизненной правды;</li> <li>г. Принцип гармоничности</li> </ul>  |
| 5 |  | Что такое «актерская задача»?   | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Способ заучивания текста роли</li> <li>б. Эффектный психологический прием</li> <li>в. Название учебного этюда</li> <li>г. Действие одного из персонажей внутри данного эпизода пьесы</li> </ul>                               |
| 6 |  | Что такое «режиссерская интерпретация» пьесы, отрывка?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Библиографический термин</li> <li>б. Указания режиссера на доске объявлений</li> <li>в. Использование чьей-либо драматургии для собственных высказываний режиссера</li> <li>г. Графа в смете расходов на спектакль</li> </ul> |
| 7 |  | Что такое «внутренний монолог»?   | <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Эстрадный разговорный жанр</li> <li>б. Один из приемов актерской школы психологического театра</li> <li>в. Название части пьесы, обращенной в зрительный зал</li> <li>г. Название интермедии М.Жванецкого</li> </ul>          |

|    |  |                                   |   |   |
|----|--|-----------------------------------|---|---|
| 8  |  | Что такое «сценическая метафора»? | а. Название детали реквизита<br>б. Богатое смыслами сценографическое решение художника-постановщика<br>в. Часть декорации греческого храма<br>г. Сценический реквизит в виде большой амфоры | Т<br>ест<br>про<br>вод<br>итс<br>я в<br>эле<br>ктр<br>онн<br>ой<br>сре<br>де<br>вуз<br>а,<br>отк<br>рыв<br>аетс<br>я в<br>опр<br>еде<br>лен<br>ное<br>в<br>рас<br>пис |
| 9  |  | «Инсценировка» - это              | а. Конская упряжь для циркового представления<br>б. Разновидность сценария<br>в. Набор сложного реквизита для спектакля<br>г. Репетиционная деятельность режиссера                          |   |
| 10 |  | Что такое «кинолента видений»?    | а. Киноплёнка, предназначенная к показу в ходе спектакля<br>б. Медицинский термин школы психоанализа<br>в. Элемент актерского мастерства<br>г. Часть сновидения                             |   |
|    |  |                                   |   |   |

ании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала | Показатели  | Критерии  |
|------------------|---|---|
| Отлично          | 1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u><br>2. <u>Своевременность выполнения;</u> | <u>Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>  |
| Хорошо           | 3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u><br>4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>   | <u>Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u> |

|                     |           |   |
|---------------------|-----------|---|
| Удовлетворительно   | 5. и т.д. | <u>Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u> |
| Неудовлетворительно |           | <u>Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>                         |

#### Задание исследовательского уровня – Доклад

#### Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.
5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.
7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

#### Инсценировка

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческого знания (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).
5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть в материале театральный эквивалент(образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.

10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

### **«Классическая драматургия»**

1. Ж.Мольер «Скупой». В чем актуальная трактовка образа главного героя?
2. П.Мариво. Главные особенности драматургии.
3. В.Шекспир. Тимон Афинский. Актуальность пьесы.
4. В.Шекспир. Кориолан. Образ главного героя.
5. Н.Гоголь. Женитьба. Тема времени.
6. Н.Гоголь. Ревизор. Удвоение как основной прием драматурга.
7. Г.Ибсен. Привидения. Раскрыть позицию драматурга: Отчаяние или оптимизм?
8. А.Сухо-Кобылин. Главные особенности сатирического взгляда автора.
9. Б.Брехт. Турандот или Конгресс обелителей. Раскрыть природу использования автором традиционного сюжета.
10. А.Чехов. Вишневый сад. Особенности структуры пьесы.

### **Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала    | Показатели   | Критерии  |
|---------------------|--|---|
| Отлично             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического задания;</li> <li>2. Качество выполнения заданий;</li> <li>3. Самостоятельность выполнения заданий</li> </ol> | Задание выполнено самостоятельно, если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.   |
| Хорошо              |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.   |
| удовлетворительно   |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, ПК-2.2, 2.3.)**

### **«Создание номера»**

1. Студент должен изучить все выразительные трюки (в цирке) или выразительные средства жанра (на эстраде)
2. Глубокое изучение психотипа исполнителя и на этом основании креативное создание для него сценического образа. Динамику развития образа (драматургия номера)
3. Подбор особых трюков (выразительных средств эстрадного жанра) для выстраивания задуманного сценического образа.
4. Подбор (написание) музыки, соответствующей задуманному сценическому образу. Музыка также отвечает за необходимый темпо-ритм номера.
5. Важнейшим компонентом создания артистического образа является костюм. Костюм должен стать яркой, выразительной характеристикой сценического образа (фрачный, салонный джентльмен, уличный хулиган, современный метросексуал = денди, рыжий клоун, репер)
6. Финальные репетиции номера должны привести к филигранному овладению исполнителем всеми компонентами номера: трюками, актерским мастерством, музыкальностью подачи трюков (сменой ритмов исполнения), умению носить костюм, сценическому обаянию. Номер считается Законченным, когда в нем наличествуют все указанные компоненты.

1. Студент не должен глубоко изучать жанр создаваемого номера. Главное, это глубокие познания в системе Станиславского и системе «МЕТОД Method» Михаила Чехова?
2. Студент не должен изучать психотип актера(ов) исполнителя номера, главное-это знание истории и теории праздничной культуры.
3. Трюки или выразительные средства в номере должны выстраиваться по нарастающей, не зависимо от сценического образа главного исполнителя.
4. Музыка к номеру должна быть сугубо аккомпанирующей?
5. Только на основании тщательного изучения всех выразительных средств жанра, создаваемого номера, и изучения внешних и психологических данных самого исполнителя, подбора для него только тех трюков, которые подчинены работе на раскрытие образа - возможно создание высокохудожественного номера на эстраде и в цирке.(+)

Задание по постановке номера:

1. На основе документа – фотографии Устинова А.В. или Маргарет Брук-уайт придумать и поставить номер.
2. На основе фактов из биографии Ч. Чаплина, У. Диснея придумать и поставить номер.
3. На основе эстрадной песни поставить массовый номер для площади или стадиона, используя разнообразные выразительные средства.
4. На основе народного обряда поставить номер для театрализованного представления.
5. Номер народного хореографического коллектива расширить для стадионного зрелища.
6. Номер вокального детского коллектива расширить для номера тематической шоу-программы в зале.
7. Придумать номер – пролог открытия форума, конференции.
8. Придумать и поставить номер-клип на основе эстрадной песни.

**Оценки номеров:**

**Высшая оценка - 5**

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Грамотное построение драматургии номера.

4. Использование музыкального материала.
5. Лаконичность и точность передачи образа.
6. Мизансценирование.

«4»

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Использование музыкального материала.
4. Лаконичность и точность передачи образа.

«3»

1. Художественно – образное решение.
2. Использование музыкального материала.
3. Мизансценирование.

### Задания по теме «Инсценировка»

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведения.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.
3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.
4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.
5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

### Основания для оценки выполненной работы:

Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям. Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа

- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

### Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели   | Критерии  |
|------------------|--|---|
| Отлично          | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо           |  | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| удовлетворительно   | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

### Задания реконструктивного уровня

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
4. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
5. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
6. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
7. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
8. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
9. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах. Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
10. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
11. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
12. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
13. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
14. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.

15. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно-технологичные праздничные шоу.
16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
17. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
18. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
19. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
20. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
21. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».
22. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля. История и тенденции развития
23. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТП
24. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления
25. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
26. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
27. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
28. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
29. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
30. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
31. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
32. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
33. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
34. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
35. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
36. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
37. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
38. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
39. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
40. Работа режиссера с продюсером
41. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.

#### **Критерии оценки:**

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
|----------------------|--|



| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|--------------------------------------|--|
| «отлично»/<br>«зачтено»              | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>   |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнения данного вида работ используются следующие критерии

- Знание теоретических правил, методов и приемов создания сценариев театрализованных представлений и праздников.
- Знание основных признаков, жанров и специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников. Умение определять и формулировать жанровые особенности драматургического материала.
- Умение выявлять в драматургическом материале мировоззренческие позиции автора.
- Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Иллюстрировать свои замыслы аргументами из истории и теории драматургии. Формулировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе.
- Адаптировать документальный материал для драматургической основы театрализованных представлений, моделировать драматургию театрализованных представлений на базе документальных материалов.
- Владеть навыками коммуникации, уверенным использованием профессиональной терминологии с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.
- Обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству, оценивая достижения искусства на основе знаний исторического контекста.
- Инсценировать литературный материал на основе технологий создания драматургического материала для современных театрализованных проектов. Понимать принципы историко-документальной драматургии, «Литературы факта», «Художественного образа факта», документализма, как направления художественной литературы.
- Владеть знаниями по видам и способам монтажа, как творческого метода театрализованных представлений.
- Обладать способностью к познанию специфических особенностей и основ драматургии театрализованных представлений и праздников и применению их в создании драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Умение находить и формулировать на конкретном материале тему, идею и сценарно-режиссерский ход театрализованного представления или праздника.
- Умение логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь, аргументируя собственную позицию, режиссерский замысел на базе теоретических и исторических знаний о драматургии.
- Умение применять правила выразительных средств в области драматургии на практике.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. Экзамен проводится по вопросам в билетах и творческий показ по теме. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех